

PROIECT DE LEGE

**Legea cinematografiei a Republicii Moldova
2010**

**Proiect elaborat de:
Dumitru Marian
Sergiu Prodan
Mihai Poiata**

CAPITOLUL 1

Dispoziții generale

ARTICOLUL 1

(1) Prezenta lege stabilește principiile politicii de stat în domeniul cinematografiei și stipulează următoarele obiective de bază:

- a) dezvoltarea cinematografiei ca o componentă de bază a culturii naționale prin acordarea de către stat a suportului financiar, tehnologic și juridic ;
- b) susținerea și dezvoltarea industriei filmului prin activitățile de formare și de perfecționare a personalului de specialitate, a culturii și educației cinematografice în Moldova ;
- c) modul de constituire și de utilizare a resurselor financiare necesare pentru realizarea, distribuirea, exploatarea și arhivarea creațiilor cinematografice naționale;
- d) organizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei ca organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei;
- e) afirmarea identității naționale și a minorităților naționale din Republica Moldova prin realizarea filmelor și promovarea acestora în circuitul mondial de valori;
- f) protejarea, dezvoltarea și punerea în valoare a patrimoniului cinematografiei naționale;
- d) promovarea unui sistem concurențial echitabil și transparent de acces la sursele financiare publice destinate domeniul cinematografiei;
- e) încurajarea inițiativei private în domeniile creației, finanțării și producției cinematografice autohtone;
- f) reglementarea activității agenților economici din sfera cinematografiei;
- g) stimularea cooperării cinematografice europene și internaționale;
- h) accesul publicului spectator la un repertoriu variat din punct de vedere tematic, cuprinzând cele mai importante genuri, stiluri și școli cinematografice din lume;
- i) respectarea legislației lingvistice de către producătorii, distribuitorii și exploatareii de filme:

(2) De prevederile prezentei legi beneficiază persoanele fizice și juridice din Republica Moldova, precum și din alte state, conform prevederilor prezentei legi și a altor tratate, convenții sau înțelegeri internaționale la care Republica Moldova este parte;

ARTICOLUL 2

Politica de stat în domeniul cinematografiei se realizează prin:

- a. elaborarea cadrului normativ care reglementează activitatea cinematografică;
- b. perfecționarea infrastructurii domeniului;
- c. administrarea proprietății de stat în domeniul cinematografiei;
- d. reglementarea și evidența activităților de producție, de distribuție, de difuzare și de exploatare a filmelor cinematografice;
- e. finanțarea producției cinematografice, care cuprinde producerea filmelor de ficțiune, documentare și de animație;
- f. susținerea debuturilor cinematografice, organizarea concursurilor de scenarii, dezvoltarea proiectelor cinematografice;
- g. pregătirea cadrelor profesionale pentru domeniul audiovizualului;
- h. susținerea participării cineaștilor moldoveni la festivaluri internaționale de film;
- i. susținerea festivalurilor naționale și internaționale desfășurate în Republica Moldova;

ARTICOLUL 3

În sensul prezentei legi, termenii și expresiile de mai jos au următoarele semnificații:

Cinematografie – domeniu al culturii și artei care are drept scop producerea, distribuirea și exploatarea filmelor cinematografice și întrunește resursele materiale, activitățile creative, tehnice și manageriale precum și personalul care asigură procesul cinematografic;

Film – produsul finit al unor lucrări artistice și tehnice realizate de către un colectiv diferențiat de autori în baza unui concept unitar, care întrunește secvențe ordonate într-o narațiune coerentă și semnificativă, de orice durată și pe orice suport și care este pusă inițial în valoare prin proiecția pe ecran în spații destinate acestui scop;

Film în coproducție - filmul în care participarea moldovenească la costurile totale ale producției nu poate fi mai mică de 20% pentru coproduțiile bilaterale și, respectiv, de 10% pentru coproduțiile multilaterale, cu respectarea condițiilor prevăzute în Regulamentul de finanțare a filmului;

Producător – persoană fizică sau persoană juridică, care inițiază un proiect cinematografic și, în conformitate cu legislația, își asumă răspunderea pentru finanțarea, producerea și comercializarea filmului;

Coproducător - producătorul care participă cu mijloace tehnice și/sau financiare la realizarea unui film alături de unul sau mai mulți producători;

Producător delegat (persoană delegată) - persoana fizică desemnată de toți coproducătorii, care desfășoară acțiunile specifice producătorului, în numele acestora;

Producător executiv - persoana fizică angajată de producător, care, în limita bugetului acordat de acesta, coordonează și răspunde de realizarea efectivă a filmului în parametrii artistici, financiari și organizatorici stabiliți;

Finanțator - persoana fizică sau juridică care participă la finanțarea unui film și care nu are drepturi asupra negativului acestuia;

Autori de film - scenaristul, regizorul, directorul de imagine, scenograful, autorul muzicii special scrise, precum și alte persoane fizice care contribuie în mod creativ la realizarea filmului, definite ca atare de dispozițiile Legii nr. 293-XIII din 23.11.94 privind dreptul de autor și drepturile conexe;

Casă de producție – persoană juridică, înregistrată în Registrul Cinematografic și care are producția de film în spectrul său de activități;

Cronică cinematografică - filmări efectuate cu regularitate, din perspectiva producerii unor filme, ale unor subiecte documentare care reflectă evenimente de interes public și episoade importante din viața unor personalități notorii ale vieții politice, științifice și culturale;

Fondul cinematografic – este un cont bancar (sau câteva conturi) suplinat din diverse surse și care este destinat exclusiv pentru finanțarea domeniului cinematografic;

Sprijin financiar - sprijin financiar rambursabil, fără dobândă, acordat din Fondul cinematografic în urma câștigării unui concurs pentru producția de film și dezvoltarea de proiecte, în conformitate cu prevederile Regulamentului de finanțare a filmului;

Proiect cinematografic – set de documente, în baza cărora se adoptă decizia de finanțare a unui film;

Dezvoltare de proiect - activitățile care au drept scop realizarea unui proiect cinematografic, precum: scrierea sau rescrierea scenariului, documentare, întocmirea bugetului și a planului de finanțare, identificarea și accesarea surselor posibile de finanțare, precum și orice alte activități dedicate acestui scop;

Producție de film - totalitatea operațiunilor desfășurate din prima zi a pregătirilor pînă în ultima zi din postproducție, care au ca finalitate realizarea copiei standard a filmului;

Copie standard – copia de bază a filmului, pe orice suport, care întrunește toți parametrii tehnici și de calitate, pe care și i-a propus producătorul;

Cinematograf - orice spațiu dotat cu echipament cinematografic în vederea prezentării publice a filmelor, prin proiecție pe ecrane, cu vânzare de bilete sau fără;

Distribuire de filme - activitatea care are ca scop prezentarea filmelor în cinematografe sau în alte spații destinate proiecției de filme, vânzări de licențe către posturile de televiziune, de casete video sau DVD-uri, precum și importul și exportul de filme;

Distribuitor al filmului – titularul drepturilor de comercializare a filmului pe un anumit teritoriu și pe o anumită perioadă;

Filme de buget redus - filmele care au bugete cu cel puțin 40% mai mici decât bugetul mediu al unui film din aceeași categorie, realizat în anul precedent;

Viză de exploatare – certificat (eliberat de Registrul de stat) care confirmă legalitatea importului unui film și stabilește reglementările privind distribuirea și exploatarea acestuia;

CAPITOLUL 2

Centrul Național al Cinematografiei

ARTICOLUL 4

(1) Centrul Național al Cinematografiei funcționează ca organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei, instituție publică de interes național, cu personalitate juridică, în subordinea Ministerului Culturii;

(2) Centrul Național al Cinematografiei este persoană juridică înregistrată cu statut și ștampilă proprii;

(3) Activitatea Centrului Național al Cinematografiei, precum și a unităților din subordine se finanțează din :

a) venituri proprii ;

b) 5% din Fondul cinematografic ;

c) subvenții alocate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii ;

ARTICOLUL 5

(1) Centrul Național al Cinematografiei este coordonat de un consiliu de administrație, denumit în continuare Consiliu, compus din 5 membri;

(2) Membrii Consiliului sunt numiți prin ordin al Ministrului Culturii, pentru o perioadă de 2 ani;

(3) Din componența Consiliului fac parte:

a) 2 membri propuși de Ministerul Culturii;

b) 2 membri numiți la propunerea uniunilor și asociațiilor din domeniul cinematografiei;

c) directorul general al Centrului Național al Cinematografiei;

(4) Membrii Consiliului sunt retribuiți cu o indemnizație lunară de 25% din salariul brut al directorului general al Centrului Național al Cinematografiei;

(5) Directorul general este numit prin ordin al Ministrului Culturii în urma unui concurs organizat potrivit legii și deține poziția de Viceministru;

(6) Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei este, de drept, președintele Consiliului;

(7) În exercitarea atribuțiilor ce îi revin, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei emite decizii cu caracter normativ sau individual;

(8) Organizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei, precum și atribuțiile Consiliului se stabilesc prin *Regulamentul de organizare și funcționare a Centrului Național al Cinematografiei* aprobat prin Hotărâre de Guvern, la propunerea Ministerului Culturii, în termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi;

ARTICOLUL 6

(1) Centrul Național al Cinematografiei îndeplinește următoarele atribuții principale:

- a. Asigură administrarea eficientă, în condiții de maximă transparență, a Fondului cinematografic, potrivit prezentei legi;
- b. Asigură evaluarea și selectarea proiectelor cinematografice și acordă, în conformitate cu dispozițiile prezentei legi, sprijin financiar pentru producția de film și dezvoltarea de proiecte cinematografice;
- c. Analizează modul de utilizare a resurselor financiare alocate din Fondul cinematografic și ia măsurile legale pentru recuperarea acestora în situația nerespectării prevederilor legale și a clauzelor contractelor de sprijin financiar;
- d. Organizează și finanțează activitățile de formare și perfecționare profesională a persoanelor care exercită meserii specifice domeniului cinematografiei și pentru care nu există forme speciale de școlarizare și eliberează în acest scop atestate profesionale;
- e. Gestionează inițiativele Guvernului care țin de domeniul său, elaborează și implementează acte normative care reglementează relațiile dintre diferiți actori în domeniu, atât pe plan național cât și internațional;
- f. Elaborează și propune Guvernului spre aprobare regulamentele de funcționare a instituțiilor aflate în subordine (Registrul Cinematografic, Studioul "Moldova Film", Arhiva Națională de film)
- g. Supraveghează implementarea Legii privind protecția drepturilor de autor și a drepturilor conexe în domeniul său;
- h. Supraveghează implementarea și respectarea actelor normative internaționale din domeniul său, la care Moldova este parte;
- i. Asigură funcționarea și administrarea Registrului cinematografic, ca instrument unitar de evidență pentru persoanele juridice și fizice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;
- j. Prin Registrul cinematografic, asigură clasificarea filmelor, precum și a sălilor și a oricăror alte spații în care se prezintă proiecții publice de filme, în funcție de nivelul dotărilor tehnice și al facilităților de confort și de vizionare oferite publicului;
- k. Suspendă sau retrage clasificările stabilite și înscrierile din registru, în cazul nerespectării condițiilor prevăzute prin normele și metodologiile emise;
- l. Supraveghează respectarea legislației lingvistice în domeniul producerii, distribuirii și exploatarei filmelor ;
- m. Participa la elaborarea actelor normative din alte domenii, care influențează, direct sau indirect, domeniul cinematografic;
- n. Stabilește, cu aprobarea Ministerului Culturii, prețurile și tarifele pentru serviciile pe care le prestează, precum și pentru cele prestate de instituțiile din subordine;
- o. Propune Ministerului Culturii reprezentanți ai Moldovei în organismele internaționale sau interguvernamentale din domeniul cinematografiei;

- p. Participă împreună cu instituțiile abilitate la combaterea pirateriei și a încălcării drepturilor de autor și drepturilor conexe;
- q. Elaboreaza norme si reglementeaza proiectia filmelor in cinematografe;
- r. Acordă sprijin financiar pentru organizarea unor festivaluri cinematografice, participarea filmelor și a cineaștilor moldoveni la manifestări interne și internaționale de profil, organizează și sprijină financiar orice alte forme de punere în valoare a creației cinematografice moldovenești și a patrimoniului național al cinematografiei;
- s. Asigură, în condițiile prezentei legi, resursele financiare necesare pentru conservarea, întreținerea și modernizarea bunurilor care fac parte din patrimoniul național al cinematografiei;
- t. Editează, publică și comercializează publicații de specialitate și poate sprijini editarea unor asemenea publicații;
- u. Gestionează programe de cooperare între societatea civilă și stat în domeniul său;
- v. Poate închiria sau concesiona bunuri din patrimoniul național al cinematografiei, potrivit prezentei legi prin organizarea de concursuri investiționale în conformitate cu alte legi în vigoare;
- w. Participă, împreună cu Ministerul Culturii și Ministerul Afacerilor Externe, la inițierea și negocierea convențiilor, acordurilor și a altor înțelegeri internaționale din domeniul cinematografiei, potrivit prezentei legi;

(2) Centrul Național al Cinematografiei îndeplinește orice alte atribuții prevăzute de dispozițiile legale, în scopul dezvoltării cinematografiei naționale și al promovării filmului moldovenesc;

CAPITOLUL 3

Arhiva Națională de Filme

ARTICOLUL 7

(1) În subordinea Centrului Național al Cinematografiei funcționează Arhiva Națională de Filme, instituție publică de interes național, cu personalitate juridică;

(2) Organizarea și funcționarea Arhivei Naționale de Filme se stabilesc prin *Regulamentul de funcționare a Arhivei Naționale de Filme* aprobat prin Hotărâre de Guvern, la propunerea Ministerului Culturii, în termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi ;

ARTICOLUL 8

(1) Arhiva Națională de Filme îndeplinește funcția de depozit legal și voluntar și are ca principale atribuții colectarea, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a filmelor, documentelor scrise și de orice altă natură ale culturii cinematografice moldovenești și universale, precum și organizarea și sprijinirea, prin Centrul Național al Cinematografiei, a promovării culturii cinematografice în Moldova;

ARTICOLUL 9

(1) Arhiva Națională de Filme se finanțează prin bugetul Centrului Național al Cinematografiei;

(2) Arhiva Națională de Filme este condusă de un director, ales în bază de concurs de Consiliul de administrație al Centrului Național al Cinematografiei;

CAPITOLUL 4

Registrul Cinematografic

ARTICOLUL 10

(1) În subordinea Centrului Național al Cinematografiei funcționează Registrul Cinematografic, instituție publică, de interes național cu personalitate juridică și ștampilă proprie;

(2) Organizarea și funcționarea Registrului cinematografic se stabilesc prin *Regulamentul de funcționare a Registrului cinematografic* aprobat prin Hotărâre de Guvern, la propunerea Ministerului Culturii, în termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi ;

ARTICOLUL 11

(1) Registrul Cinematografic îndeplinește următoarele funcții:

- a) Asigură evidența persoanelor fizice și juridice, care desfășoară activități în domeniul cinematografiei: producție, distribuție, exploatare;
- b) Efectuează clasificarea și eliberează vize de exploatare pentru filmele distribuite pe teritoriul republicii Moldova, în cinematografe, TV sau pe DVD;
- c) Certifică sălile și instalațiile de proiecție a filmelor;

(2) Registrul cinematografic se finanțează prin bugetul Centrului Național al Cinematografiei

(3) Registrul cinematografic este condus de un director, ales în bază de concurs de Consiliul de administrație al Centrului Național al Cinematografiei;

CAPITOLUL 5

Fondul cinematografic

ARTICOLUL 12

(1) Pentru asigurarea mijloacelor financiare necesare dezvoltării activității cinematografice, precum și pentru îndeplinirea atribuțiilor ce revin Centrului Național al Cinematografiei este instituit Fondul cinematografic;

(2) Fondul cinematografic se constituie din resursele financiare stabilite potrivit prevederilor prezentei legi;

(3) Cheltuielile de capital, de personal, precum și cheltuielile materiale necesare pentru îndeplinirea atribuțiilor și responsabilităților ce revin Centrului Național al Cinematografiei, potrivit prezentei legi, precum și cheltuielile de administrare a Fondului cinematografic se suportă din fonduri alocate de la bugetul de stat și din venituri proprii;

ARTICOLUL 13

(1) Fondul cinematografic se constituie din următoarele surse:

- a) surse de la bugetul de stat prevăzute anual pentru susținerea cinematografiei în cadrul bugetului ministerului culturii;

- b) colectarea unei contribuții de 3% din prețul de vânzare și/sau de închiriere al casetelor video înregistrate, al DVD-urilor sau al oricărui alt suport înregistrat, care poate fi multiplicat video sau digital, care se adaugă la prețul acestora, plătită de operatorul economic care face vânzarea și/sau închirierea;
- c) colectarea unei contribuții de 4% din contravaloarea minutelor de publicitate contractate de posturile de televiziune publice și private, contribuție care se adaugă la acest preț și care se încasează de la postul de televiziune;
- d) colectarea unei contribuții de 3% din încasările provenite din exploatarea filmelor cinematografice, de orice gen și pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public; obligația de plată revine exploatanților;
- e) colectarea unei contribuții de 2% aplicată asupra veniturilor realizate lunar de agenții economici pentru retransmisia prin cablu, prin satelit și prin retransmisia digitală a posturilor de televiziune externe;
- f) colectarea unei contribuții de 4% din profitul anual realizat de operatorii economici care organizează jocuri de noroc; plata se va face pînă la data de 31 martie a anului în curs pentru anul precedent;
- g) 50% din veniturile obținute din vânzarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic sau a întreprinderilor cinematografice, precum și a terenurilor aferente, care se află în proprietatea Centrului Național al Cinematografiei sau a Ministerului Culturii;
- h) sumele rambursate de producători ca urmare a sprijinului financiar direct pentru producție sau dezvoltare;
- i) dobînda aferentă disponibilităților din contul Fondului cinematografic;
- j) alte venituri dobîndite în condițiile legii;

(2) Contribuțiile prevăzute la alin.(1) lit; b) - f) se aplică asupra încasărilor totale realizate din activitățile economice specificate, din care s-a dedus TVA aferentă și taxa pentru viza de exploatare;

(3) Veniturile proprii ale Centrului Național al Cinematografiei se constituie din următoarele surse:

- a) venituri obținute din administrarea și exploatarea bunurilor din patrimoniul cinematografiei naționale, care se află în proprietatea publică sau privată a statului, conform prezentei legi;
- b) venituri obținute din închirierea și concesionarea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa, potrivit prezentei legi;
- c) tarife pentru efectuarea operațiunilor de clasificare și înregistrare în cadrul Registrului cinematografic;
- d) colectarea unei contribuții de minimum 25% din venitul net realizat din cesiunea, acordată pe bază de licitație, atunci cînd este cazul, a drepturilor de difuzare și exploatare a filmelor moldovenești din patrimoniul cinematografiei naționale, cu respectarea prevederilor Legii nr;293-XIII din 23;11;94, privind dreptul de autor și drepturile conexe;
- e) venituri obținute din realizarea altor activități specifice, acceptarea de donații și sponsorizări, precum și orice alte venituri dobîndite în condițiile prezentei legi;
- f) 5% din Fondul cinematografic, din care 3% pentru Arhiva Națională de Filme, în vederea conservării, restaurării și valorificării filmelor cinematografice moldovenești, și 2% pentru cheltuielile de administrare ale Fondului cinematografic;
- g) penalitățile aplicate agenților economici pentru nerespectarea regimului de taxe față de Centrul Național al Cinematografiei;

ARTICOLUL 14

Operatorii economici sunt obligați să declare și să vireze Centrului Național al Cinematografiei sumele prevăzute la art. 13 alin.(1) lit; b) - e), pînă la data de 25 a lunii curente pentru luna anterioară;

ARTICOLUL 15

(1) Pentru virarea cu întârziere a sumelor datorate de operatorii economici, potrivit prevederilor art. 13, se percep penalități de întârziere, în conformitate cu reglementările legale privind regimul impozitelor și taxelor datorate bugetului de stat;

(2) Penalitățile de întârziere, încasate în conformitate cu prevederile alin.(1), constituie surse la Veniturile proprii ale Centrului Național al Cinematografiei și se utilizează în conformitate cu prevederile prezentei legi;

ARTICOLUL 16

(1) Persoanele juridice, prevăzute la art. 13 alin.(1) lit; c), pot opta pentru finanțarea directă a producției sau distribuției de filme moldovenești, în condițiile prezentei legi, cu pînă la jumătate din suma datorată, la solicitarea producătorilor, după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei;

(2) Sumele neutilizate conform alin.(1) se virează în contul Fondului cinematografic pînă la data de 30 martie a anului în curs pentru anul precedent;

(4) Notificările formulate potrivit alin.(1) vor fi depuse trimestrial la Centrul Național al Cinematografiei;

(5) Sumele investite potrivit prevederilor alin.(1) vor fi scăzute din cuantumul contribuției datorate Fondului cinematografic în condițiile prezentei legi ;

(6) Același film nu poate beneficia concomitent de sprijin financiar din partea Centrului Național al Cinematografiei și prevederile alin.(1) din prezentul articol ;

ARTICOLUL 17

La sfîrșitul fiecărui an, suma rămasă neutilizată din Fondul cinematografic se reportează în anul următor cu aceeași destinație;

CAPITOLUL 6

Finanțarea prin acordarea de sprijin financiar direct din Fondul cinematografic

ARTICOLUL 18

Centrul Național al Cinematografiei acordă, din Fondul cinematografic, în condițiile prezentei legi, sprijin financiar direct persoanelor fizice și juridice înscrise în Registrul cinematografiei;

ARTICOLUL 19

(1) Sprijinul financiar direct se acordă, în condițiile prezentei legi, pentru:

a) producția de filme de toate genurile: ficțiune, documentar, animație;

b) dezvoltarea proiectelor de film;

(2) Sprijinul financiar direct se acordă de Centrul Național al Cinematografiei în cadrul sesiunilor de concurs pentru proiectele cinematografice, pe baza evaluărilor pe care le face

Comisia de selecție, potrivit prevederilor prezentei legi și ale Regulamentului de finanțare a filmului;

(3) Sprijinul financiar direct pentru producție nu poate depăși 50% din valoarea totală a bugetului de cheltuieli de producție;

(4) Sunt exceptate de la limita prevăzută la alin.(3) filmele de buget redus;

ARTICOLUL 20

(1) Pot solicita sprijin financiar direct pentru producție persoanele juridice care îndeplinesc următoarele condiții:

a) sunt înscrise în Registrul cinematografic;

b) au un capital social de minimum 5400 lei MDL;

c) asigură o contribuție proprie de minimum 10% din bugetul total al producției filmului, în numerar, servicii sau în natură;

d) în cazul coproducțiilor cinematografice, contribuția proprie de minimum 10% se referă la participarea părții moldovenești;

e) au obținut, în condițiile prezentei legi, acordul scris al autorului/autorilor scenariului pentru realizarea filmului, precum și dreptul de exploatare al filmului produs;

f) prezintă dosarul proiectului întocmit în conformitate cu prevederile Regulamentului de finanțare a filmului;

g) includ în devizul de producție al filmului costuri care nu pot depăși următoarele cote maxime:

- 10% cheltuieli de studiu;

- 10% pentru cheltuieli neprevăzute;

- 5% pentru onorariul pentru activitatea de regizor, precum și pentru cesiunea drepturilor provenite din această activitate;

- 4% pentru onorariul pentru scrierea scenariului, precum și a dialogurilor și cesiunea drepturilor provenite din această activitate;

- 4% pentru producătorul executiv;

- 4% pentru onorariul pentru muzica special scrisă;

h) fac dovada că nu au datorii la bugetul de stat sau la bugetele locale, la bugetul asigurărilor sociale de stat, precum și la Fondul cinematografic, cu excepția ratelor scadente la contractele încheiate cu Centrul Național al Cinematografiei și aflate în derulare;

(2) Pot solicita sprijin financiar direct pentru dezvoltare de proiect persoanele fizice și juridice care îndeplinesc următoarele condiții:

a) sunt înscrise în Registrul cinematografiei;

b) au un capital social de minimum 5400 lei MDL, în cazul persoanelor juridice și, respectiv, persoanele fizice prezintă o scrisoare de garanție din partea băncii, în sumă de 5000 lei MDL adresată Centrului Național al Cinematografiei;

c) asigură o contribuție proprie de minimum 20% din bugetul total de dezvoltare a proiectului, în numerar, servicii sau în natură;

d) în cazul coproducțiilor cinematografice, contribuția proprie de minimum 20% se referă la participarea părții moldovenești;

e) au obținut, în condițiile prezentei legi, acordul scris al autorului/autorilor scenariului pentru realizarea filmului, precum și dreptul de exploatare al filmului produs;

f) prezintă dosarul proiectului întocmit în conformitate cu prevederile Regulamentului de finanțare a filmului;

g) fac dovada că nu au datorii la bugetul de stat sau la bugetele locale, la bugetul asigurărilor sociale de stat, precum și la Fondul cinematografic, cu excepția ratelor

scadente la contractele încheiate cu Centrul Național al Cinematografiei și aflate în derulare;

(3) Sprijinul financiar direct pentru producția unui film se acordă exclusiv pentru proiectele declarate câștigătoare ale concursurilor de selecție cu respectarea prevederilor alin.(1) și (2) și nu este transmisibil, cu excepția cazurilor speciale prevăzute de prezenta lege;

ARTICOLUL 21

(1) Sprijinul financiar direct pentru dezvoltare de proiect se acordă de Centrul Național al Cinematografiei în cadrul sesiunilor de concurs pentru proiectele cinematografice, pe baza evaluărilor pe care le face Comisia de selecție, potrivit prevederilor prezentei legi și ale Regulamentului de finanțare a filmului;

(2) Sprijinul financiar direct pentru dezvoltare de proiect se acordă numai pentru filmele de lung metraj de orice gen: ficțiune, documentar sau de animație;

(3) Sprijinul financiar direct pentru dezvoltare de proiect se poate acorda pentru documentare și prospecții necesare scrierii scenariului, angajarea de specialiști dramaturgi sau pentru acoperirea altor cheltuieli legate de dezvoltarea proiectului;

(4) Proiectele care au beneficiat de sprijin financiar pentru dezvoltare vor fi înscrise în mod obligatoriu la concursurile de selecție pentru producție a proiectelor cinematografice, în termen de maximum un an de la încheierea contractului de acordare a sprijinului pentru dezvoltare;

(5) În cazul în care proiectul respectiv nu este declarat câștigător la 2 concursuri succesive, beneficiarul sprijinului este obligat să îl restituie;

(6) Comisia de selecție are dreptul de a excepta anumite filme de la limita prevăzută la alin.(3), doar prin prezentarea de argumente și prin votul a cel puțin 2/3 din membrii Consiliului;

(7) În cazul proiectelor câștigătoare, suma acordată drept sprijin pentru dezvoltare se cumulează cu sprijinul pentru producție acordat proiectului și se acordă în condițiile prevăzute la art. 19 alin.(3) și (4);

(8) Sprijinul financiar pentru dezvoltare de proiect nu poate depăși cuantumul de 5% din valoarea sprijinului mediu de producție al unui film de ficțiune, documentar sau de animație, după caz, realizat în anul precedent;

(9) Sprijinul financiar pentru dezvoltare de proiect se acordă exclusiv pentru proiectele declarate câștigătoare ale concursurilor de selecție și nu este transmisibil, cu excepția cazurilor speciale prevăzute de prezenta lege;

ARTICOLUL 22

Cuantumul maxim al sprijinului financiar, în cazul filmelor de buget redus, care se poate acorda în condițiile prezentei legi, este de 70% din valoarea devizului filmului;

ARTICOLUL 23

Centrul Național al Cinematografiei poate acorda sprijin financiar direct în cazul producțiilor internaționale de film care îndeplinesc următoarele condiții:

a) coproducători sunt persoane juridice înregistrate în Registrul Cinematografic al Republicii Moldova;

- b) coproducătorii moldoveni au o participare de minim 10% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor multilaterale, și de minim 20% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor bilaterale, în condițiile prevăzute în Regulamentul de finanțare a filmului;
- c) coproducătorii moldoveni dețin, pe bază de contract de coproducție, dreptul de coproprietate asupra negativului filmului, corespunzător contribuției fiecăruia și sunt deținători ai dreptului de exploatare a filmului pe teritoriul Moldovei;
- d) coproducătorii își asumă obligația ca, pe genericul filmului și în toate materialele publicitare, să menționeze faptul că filmul a fost realizat cu sprijinul financiar al Centrului Național al Cinematografiei;
- e) Sprijinul financiar direct pentru coproducții internaționale nu poate depăși 50% din contribuția părții moldovenesti la realizarea filmului, cu excepția filmelor de buget redus;

CAPITOLUL 7

Concursul de proiecte cinematografice

ARTICOLUL 24

(1) Acordarea sprijinului financiar direct pentru dezvoltarea proiectelor și pentru producția filmelor se face exclusiv ca urmare a câștigării unor concursuri de selecție a proiectelor cinematografice;

(2) Concursul de proiecte cinematografice se organizează cel puțin o dată pe an și se desfășoară potrivit dispozițiilor prezentei legi și ale Regulamentului de finanțare a filmului;

ARTICOLUL 25

Concursurile de selecție a proiectelor cinematografice se organizează cu respectarea următoarelor principii:

- a) transparență și obiectivitate a concursului;
- b) libertatea de creație, de exprimare artistică și de comunicare publică a filmelor cinematografice;
- c) primordialitatea valorii artistice în cadrul selecției și promovării proiectelor cinematografice;
- d) încurajarea coproducțiilor cinematografice internaționale;
- e) încurajarea debuturilor în cinematografie;

ARTICOLUL 26

(1) La concursurile de selecție a proiectelor cinematografice pot participa persoane fizice și juridice, rezidente în Republica Moldova, potrivit legii, care sunt înregistrate în Registrul cinematografiei și ale căror proiecte îndeplinesc cumulativ condițiile prevăzute în Regulamentul de finanțare a filmului;

(2) Persoanele care nu au respectat prevederile prezentei legi și obligațiile stabilite prin contractele aflate în derulare cu Centrul Național al Cinematografiei nu pot beneficia de sprijin financiar direct din Fondul cinematografic;

ARTICOLUL 27

(1) În condițiile prezentei legi sunt eligibile proiectele cinematografice pentru realizarea filmelor de lung metraj, ficțiune, animație și documentare, cu o durată de minimum 70 de minute, și a filmelor de scurt metraj de ficțiune, animație și documentare, cu o durată de maximum 60 de minute;

ARTICOLUL 28

(1) Organizarea concursului de proiecte cinematografice se anunță prin mijloacele de informare în masă, prin publicarea în cel puțin 3 ziare cu acoperire națională, prin publicare pe site și prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, cu cel puțin 30 de zile înainte de data limită de depunere a dosarelor de concurs;

(2) La data anunțării publice a concursului, Centrul Național al Cinematografiei va comunica și valoarea totală a fondurilor alocate pentru respectiva sesiune de concurs;

ARTICOLUL 29

(1) Proiectele cinematografice de lung metraj de ficțiune, care urmează să beneficieze de sprijin financiar pentru producție, trebuie să fie prezentate la premieră, prin proiecție pe ecrane, în copie standard de 35 mm, proiecție digitală sau HD;

(2) Filmele de scurt metraj, documentare și cele de animație pot fi prezentate la premieră și pe suport video betacam, digibeta sau HD;

ARTICOLUL 30

(1) În vederea participării la concursul de proiecte cinematografice, producătorii de filme vor întocmi dosarul de proiect în conformitate cu Regulamentul de finanțare a filmului;

(2) Dosarele se vor depune la Secretariatul Centrului Național al Cinematografiei;

(3) Dosarele se depun sub formă securizată, fără să conțină numele scenaristului, regizorului, producătorului sau alt indiciu care ar face posibilă identificarea acestora;

(4) Selecția proiectelor cinematografice se face de Comisia de selecție, compusă din 5 membri;

(5) Organizarea și funcționarea comisiei de selecție se stabilește prin Regulamentul de finanțare a filmului;

ARTICOLUL 31

(1) Componenta comisiei de selecție a proiectelor cinematografice se stabilește prin decizie a directorului general al Centrului Național al Cinematografiei, după consultarea profesioniștilor din domeniul industriei cinematografice;

(2) Membrii comisiilor de selecție sunt desemnați pentru fiecare sesiune de concurs;

(3) Persoanele propuse pentru comisia de selecție, membrii familiilor acestora nu pot participa în nici o calitate la realizarea unui proiect cinematografic înscris în sesiunea respectivă de concurs;

(4) Pentru activitatea desfășurată în cadrul comisiilor, pe perioada sesiunilor de concurs membrii acestora vor fi remunerați din bugetul Centrului Național al Cinematografiei;

ARTICOLUL 32

(1) Comisia de selecție evaluează și selectează proiectele cinematografice care au îndeplinit condițiile de eligibilitate și stabilesc rezultatele concursului pe baza următoarelor criterii de evaluare:

a) calitatea scenariului;

b) calitatea regizorului;

c) calitatea producătorului;

(2) Ponderea acestor criterii în evaluarea și selectarea proiectelor cinematografice se stabilește în Regulamentul de finanțare a filmului;

(3) Pentru sprijinul financiar direct de dezvoltare de proiect, criteriile de evaluare sunt:

a) calitatea sinopsisului sau scenariul, dacă este finalizat și se dorește rescrierea lui, în cazul filmelor de ficțiune;

b) calitatea descrierii proiectului, în cazul filmelor documentare sau de animație;

c) calitatea scenaristului;

d) calitatea producătorului (dacă este deja nominalizat);

ARTICOLUL 33

La încheierea etapei de selecție a proiectelor cinematografice, respectiv a celei de acordare a sprijinului financiar direct pentru dezvoltare de proiect, Comisia de selecție va emite hotărâri cu privire la selecția acestora;

ARTICOLUL 34

(1) Proiectele de film selecționate vor fi clasificate în ordine descrescătoare a punctajului final obținut, pe liste separate, pentru următoarele categorii de filme, după cum urmează:

a) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj;

b) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj de debut;

c) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de scurt metraj de ficțiune;

d) lista proiectelor selecționate pentru filmele documentare;

e) lista proiectelor selecționate pentru filmele de animație;

f) lista proiectelor selecționate pentru acordarea sprijinului financiar pentru dezvoltare de proiect;

(2) Hotărârile Comisiei de selecție reprezintă înscrisul care certifică selecționarea proiectelor pentru faza de finanțare și se transmit directorului general al Centrului Național al Cinematografiei;

ARTICOLUL 35

(1) În etapa de finanțare Consiliul de administrație analizează dosarele proiectelor cinematografice în ordinea descrescătoare a punctajelor finale, stabilite prin hotărârea comisiei de selecție;

(2) Consiliul decide quantumul creditului ce se acordă pentru producția de filme proiectelor selecționate în funcție de următoarele criterii:

a) ierarhizarea proiectelor cinematografice selecționate prin hotărârea comisiei de selecție;

b) devizul de producție sau al dezvoltării de proiect, după caz;

c) planul de finanțare;

d) planul de producție;

e) modul de derulare a contractelor anterioare încheiate între Centrul Național al Cinematografiei și producătorul proiectului cinematic, dacă este cazul;

(3) Pentru fiecare proiect analizat se întocmește un raport de acordare a sprijinului financiar;

ARTICOLUL 36

În cazul în care producătorul unui proiect câștigător al concursului decide înlocuirea regizorului, această înlocuire se poate face numai în cazuri bine justificate și numai cu aprobarea Consiliului;

ARTICOLUL 37

- (1) Comisia de selecție și Consiliul se vor întruni în termen de maximum două zile după încheierea etapei de finanțare, pentru adoptarea unei hotărâri finale cu privire la rezultatele concursului de selecție a proiectelor cinematografice și de acordare a sprijinului financiar;
- (2) Proiectele care au fost selecționate și care au obținut sprijin financiar sunt declarate câștigătoare ale concursului;

ARTICOLUL 38

- (1) Rezultatele concursului, inclusiv valoarea sprijinului financiar direct alocat fiecărui proiect câștigător, vor fi făcute publice prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, pe site-ul acestuia, precum și într-un ziar cu acoperire națională, în termen de 5 zile de la redactarea hotărârii finale a comisiei de selecție și a Consiliului;
- (2) Hotărârea de acordare a sprijinului financiar direct pentru producție sau dezvoltare de proiect este valabilă 18 luni de la data comunicării, interval în care trebuie asigurată finanțarea proiectului și trebuie încheiat contractul de sprijin financiar;
- (3) Beneficiarii sprijinului, precum și persoanele desemnate în calitate de producător nu pot solicita un nou sprijin financiar în cazul în care au fost încălcate termenele legale pentru realizarea proiectelor anterioare;
- (4) În cazuri bine justificate, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului prevăzut la alin.(2) de maximum 6 luni;

ARTICOLUL 39

Centrul Național al Cinematografiei este obligat să comunice în scris solicitanților de sprijin, în termen de 7 zile calendaristice, hotărârea de acordare a sprijinului financiar direct;

ARTICOLUL 40

- (1) Nerespectarea procedurilor prevăzute de prezenta lege privind acordarea sprijinului financiar direct pentru producție sau dezvoltare de proiect poate fi contestată, în termen de 15 zile de la anunțarea rezultatelor sesiunii de concurs, la Centrul Național al Cinematografiei;
- (2) Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei va numi, prin decizie, o comisie de soluționare a contestațiilor, formată din 5 membri;
- (3) Comisia de soluționare a contestațiilor se pronunță în termen de 30 de zile de la data înregistrării contestațiilor;
- (4) Hotărârile comisiei de contestație pot fi atacate la Curtea de Apel, în 30 de zile de la comunicare;
- (5) Decizia Curții de Apel emisă în soluționarea acestor contestații este definitivă și irevocabilă;

ARTICOLUL 41

- (1) Sprijinul financiar direct pentru producție și sprijinul financiar pentru dezvoltare de proiecte de film se acordă pe baza unui contract încheiat între Centrul Național al Cinematografiei și persoana fizică sau juridică, care l-a solicitat;
- (2) Contractele se încheie numai după verificarea dosarului financiar al proiectului de film de către Consiliu, dosar prin care trebuie să se ateste faptul că finanțarea integrală a proiectului, atât ca sume, cât și ca termene, este asigurată;

(3) Producția unui film realizat cu ajutorul sprijinului pentru producție, trebuie să înceapă în maximum un an de la semnarea contractului, iar realizarea copiei standard nu trebuie să depășească 2 ani de la data începerii producției;

(4) În cazuri bine justificate, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului de predare a copiei standard de maximum 6 luni;

ARTICOLUL 42

(1) Modul de virare și tranșele virate către beneficiarii de sprijin financiar direct pentru producție și sprijin financiar pentru dezvoltare de proiect se stabilesc conform Regulamentului de finanțare a filmului;

ARTICOLUL 43

Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate să suspende sau, după caz, să rezilieze contractele de acordare a sprijinului financiar, poate solicita restituirea sumelor virate deja și poate declanșa procedura executării silite, potrivit prezentei legi, în următoarele situații:

a) beneficiarul sprijinului financiar direct nu prezintă Centrului Național al Cinematografiei situația cheltuielilor efectuate și documentele justificative, în termen de maximum 15 zile de la data solicitării;

b) beneficiarul sprijinului financiar direct nu respectă obligațiile contractuale asumate față de Centrul Național al Cinematografiei;

ARTICOLUL 44

(1) Beneficiarul unui sprijin financiar direct, acordat potrivit dispozițiilor prezentei legi, este obligat să țină evidența contabilă a încasărilor pentru filmul pentru care i s-a acordat sprijinul, în cont analitic distinct, pe toată durata returnării sumei acordate de Centrul Național al Cinematografiei;

(2) Beneficiarul sprijinului financiar direct este obligat să pună la dispoziție Centrului Național al Cinematografiei, la cerere, toate documentele contabile solicitate;

ARTICOLUL 45

(1) Sprijinul financiar direct pentru producție și sprijinul financiar direct pentru dezvoltare, acordat în condițiile prezentei legi, se rambursează Centrului Național al Cinematografiei din veniturile obținute de beneficiarul sprijinului, exclusiv prin valorificarea filmului realizat cu acest sprijin financiar;

(2) Rambursarea se face începând de la primul leu încasat, procentual, din toate veniturile realizate de filmul care a obținut sprijinul, din toate formele de exploatare audiovizuală, cinematograf, video, televiziune, piața internă sau cea internațională, procentul de rambursare fiind egal cu procentul de finanțare a proiectului respectiv de către Centrul Național al Cinematografiei;

(3) Durata de rambursare a sprijinului financiar direct pentru producție este de 10 ani;

(4) În cazul nerambursării integrale a sprijinului direct pentru producție, după expirarea perioadei de 10 ani, Centrul Național al Cinematografiei va prelua, în baza unui proces verbal încheiat cu beneficiarul sprijinului, dreptul de valorificare a filmului respectiv, pînă la recuperarea cuantumului nerambursat din valoarea sprijinului acordat;

(5) La data semnării procesului verbal prevăzut la alin.(4), suma nerambursată se stinge ca datorie; În cazul coproducțiilor cu parteneri străini, prevederile alin.(4) se referă la partea de finanțare moldovenească;

(6) Producătorii, care au obținut sprijin financiar direct sunt obligați să raporteze periodic Centrului Național al Cinematografiei veniturile realizate de filmul respectiv, în toate formele de exploatare, cinematograf, video, TV și orice altă formă de prezentare, atât pe teritoriul Republicii Moldova, cât și peste hotare;

(7) Această raportare se face lunar în primul an de exploatare a filmului, trimestrial în următorii 2 ani și anual după cel de-al treilea an de exploatare; Raportările se fac pe formulare speciale aprobate de Centrul Național al Cinematografiei;

(8) Neraportarea acestor venituri, pentru o perioadă mai lungă de 3 luni în primul an, 6 luni în anii 2 și 3 și un an în următorii ani după acordarea sprijinului, duce la rezilierea automată a contractului de sprijin financiar și la obligarea debitorului la plata integrală a soldului sprijinului financiar acordat;

ARTICOLUL 46

Transferul sumelor reprezentând ratele scadente la sprijinul financiar acordat, prevăzut la art. 46 alin.(2), se face trimestrial, pînă la data de 25 a primei luni din trimestrul următor celui în care s-au încasat veniturile realizate din exploatarea filmului, potrivit dispozițiilor art. 46 alin.(7);

ARTICOLUL 47

(1) În condițiile prezentei legi, dreptul de proprietate asupra negativului filmului aparține producătorului;

(2) Pînă la restituirea sprijinului financiar, negativul și toate materialele primare ale filmului realizat cu sprijin de la Fondul cinematografic se vor depune într-un laborator agreat de Centrul Național al Cinematografiei, care este cosemnatar al actului de depunere;

(3) Cazurile în care Centrul Național al Cinematografiei poate aproba transmiterea unui proiect spre producție unui alt producător sunt:

a) incapacitatea de plată;

b) reorganizarea judiciară sau falimentul;

c) retragerea din proiect a unui coproducător sau finanțator;

ARTICOLUL 48

(1) Nu pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de sprijin financiar acordat din Fondul cinematografic:

a) proiectele autorilor care ocupă funcții de director general al Centrului Național al Cinematografiei, de membri ai Consiliului, de directori ai studiourilor cinematografice cu capital majoritar de stat, ai societăților comerciale cu capital majoritar de stat din domeniul cinematografiei sau care dețin alte funcții de conducere din cadrul Centrului Național al Cinematografiei și al societăților comerciale cu capital majoritar de stat, de membri ai comisiilor de selecție, precum și de funcționari publici în cadrul Ministerului Culturii;

b) proiectele cinematografice care propagă defăimarea țării sau a națiunii, a ordinii de drept sau a principiilor constituționale, care incită la război, la ură națională, rasială, de clasă sau religioasă, la discriminare pe criterii etnice, religioase, de sex sau orientare sexuală, la separatism teritorial;

c) proiectele de film care conțin, în imagini ori în limbaj, elemente cu caracter pornografic sau obscen;

- d) proiectele cinematografice care prejudiciază demnitatea, onoarea, viața particulară a persoanei și dreptul acesteia la propria imagine;
 - e) proiectele cinematografice care incită, direct sau indirect, la violență;
 - f) proiectele cinematografice cu caracter de propagandă electorală, politică sau religioasă;
- (2) Nu pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de sprijin financiar acordat din Fondul cinematografic studiourile cinematografice cu capital integral de stat;
- (3) Studiourile cinematografice cu capital integral de stat pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de sprijin financiar acordat din Fondul cinematografic, în calitate de coproducători;

ARTICOLUL 49

- (1) Operatorii economici direct implicați în producția, distribuirea și exploatarea filmelor cinematografice, înscriși ca atare în Registrul cinematografic, beneficiază de scutirea de la plata taxelor vamale și TVA pentru importurile de utilaje, echipamente cinematografice, peliculă, substanțe de procesare și alte bunuri folosite în industria cinematografică, care nu sunt produse în țară;
- (2) Casele de producție beneficiază de regim TVA zero pentru producția de film ;

CAPITOLUL 8

Distribuirea de film pe teritoriul Republicii Moldova

ARTICOLUL 50

- (1) Orice persoană juridică are dreptul să distribuie filme pe teritoriul Republicii Moldova, numai după ce a fost înregistrată în Registrul cinematografic;
- (2) Orice film, înainte de a fi distribuit în cinematografe, la TV sau pe DVD, va obține o clasificare și i se va elibera viza de exploatare de la Registrul cinematografic;
- (3) Se exceptează de la obținerea clasificării, filmele produse exclusiv pentru distribuire TV ;
- (4) Se exceptează de la obținerea clasificării filmele cinematografice care se prezintă în cadrul unor festivaluri cinematografice internaționale, schimburi culturale, alte manifestări oficiale organizate în Republica Moldova;
- (5) Organizatorii evenimentelor incluse în alin.(3) vor prezenta o listă a filmelor pentru a obține avizarea evenimentului;

ARTICOLUL 51

- (1) În cinematografele de pe teritoriul Republicii Moldova, filmele se proiectează prin păstrarea coloanei sonore originale cu asigurarea traducerii în limba română;
- (2) Formele de traducere aprobate în sensul prezentei legi :
- 1. Dublare;
 - 2. Sonorizare cu două sau mai multe voci ;
 - 3. Sonorizarea în căști cu posibilitatea selectării limbii ;
 - 4. Subtitrare într-o limbă ;
 - 5. Subtitrare în două limbi (limba română sus, altă limbă jos) ;
- (3) Pentru filmele de animație sau destinate unei audiențe incapabile de a percepe subtitrările, se va utiliza exclusiv sonorizarea sau dublarea în Română;
- (4) Pentru proiectarea filmelor în altă formă decât cea specificată în alin.(1) și (3) se va obține un aviz special pentru fiecare titlu separat, prin prezentarea unor argumente și documente concludente;

CAPITOLUL 9

Patrimoniul național al cinematografiei și modul de administrare a acestuia

ARTICOLUL 52

(1) Se află în proprietatea publică a statului următoarele categorii de bunuri:

- a) filme de toate genurile: lungmetraje și scurtmetraje de ficțiune, documentare sau de animație, precum și materialele lor primare de imagine și sunet, mixajele de sunet realizate cu finanțare de la bugetul de stat, de la bugetul unor unități de stat sau de la bugetul Centrului Național al Cinematografiei, produse înainte de 2009, cu excepția filmelor produse în baza unor contracte de coproducție;
- b) materialele documentare, precum: fotografiile, afișe, scenariile, partituri și alte asemenea bunuri legate de istoria filmului moldovenesc, aflate în cadrul Arhivei Naționale de Filme;
- c) sediile și anexele în care își desfășoară activitatea Centrul Național al Cinematografiei;
- d) sediile și anexele în care își desfășoară activitatea Arhiva Națională de Filme și Registrul Cinematografic;

(2) Bunurile din patrimoniul public al statului, enumerate la alin.(1) lit; a) și c), se află în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, iar cele enumerate la alin.(1) lit; b) și d) se află în administrarea Arhivei Naționale de Filme;

ARTICOLUL 53

Materialele primare și bunurile rămase în urma producțiilor moldovenești, realizate în condițiile art. 52 alin.(1) lit; a), sau din prestații internaționale, care pot fi utilizate la realizarea altor filme, cum ar fi: obiecte de recuzită, mobilier, costume, arme, armuri, decoruri sau elemente de decor, achiziționate și confecționate pe costurile filmelor respective și aflate în patrimoniul societății pe acțiuni cu capital majoritar de stat, Studioul Cinematografic "Moldova - Film" – S.A., se află în patrimoniul privat al statului și în administrarea societății respective;

ARTICOLUL 54

(1) Se află în proprietatea privată a statului sediul cinematografului Odeon, clădirile cu destinație cinematografică sau cu altă destinație, precum și terenurile aferente acestora, aflate în patrimoniul Studioului Cinematografic "Moldova-Film" -S;A;, societate ce funcționează sub autoritatea Ministerului Culturii;

ARTICOLUL 55

(1) Diminuarea participației statului la unitățile aflate sub autoritatea Ministerului Culturii, prevăzute la art. 54, precum și vânzarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, a terenurilor aferente acestora, aflate în proprietatea privată a statului se pot face pe baza unor strategii specifice, emise de Ministerul Culturii și aprobate prin hotărâre de Guvern;

(2) Strategiile vor cuprinde criteriile și modalitățile de realizare a privatizării, respectiv a vânzării, în conformitate cu prevederile legale în materie, prin:

- a) vânzarea de acțiuni;
- b) vânzarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, sediilor, clădirilor cu altă destinație, precum și a altor bunuri proprietate privată a statului;
- c) majorarea capitalului social prin aport de capital privat;

- d) încheierea unor contracte de asociere cu investitori privați în scopul realizării de investiții în domeniu;
- e) orice combinație a metodelor prevăzute la lit; a) - d);

CAPITOLUL 10

Contravenții și sancțiuni

ARTICOLUL 56

Constituie contravenție și se sancționează cu amendă de la 5000 lei (MDL) la 50000 lei (MDL) nerespectarea dispozițiilor prezentei legi privind:

- a) înregistrarea în Registrul cinematografiei a persoanelor fizice sau juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;
- b) desfășurarea oricăror activități de distribuție, difuzare sau exploatare de filme cinematografice, indiferent de suportul de transpunere al acestora, fără viză de exploatare emisă de Centrul Național al Cinematografiei;
- c) exploatarea, inclusiv prin comercializare și/sau închiriere de videograme, a filmelor cinematografice în alte condiții decât cele prevăzute în viza de exploatare;
- d) exploatarea sălilor și/sau grădinilor de spectacole cinematografice fără certificatul de clasificare emis de Centrul Național al Cinematografiei;
- e) exploatarea, prin proiecție publică, comercializare și/sau închiriere de filme cinematografice ori videograme netraduse sau nedublate în limba română, fără obținerea avizului necesar;

ARTICOLUL 57

Constatarea contravențiilor și sancționarea încălcării prevederilor prezentei legi se fac de către Centrul Național al Cinematografiei sau de organele de specialitate:

- a) la cererea unei autorități publice;
- b) din oficiu;
- c) ca urmare a plîngerii depuse de o persoană fizică sau juridică prejudiciată în mod direct sau indirect prin încălcarea prevederilor prezentei legi;

ARTICOLUL 58

- (1) Sumele provenite din aplicarea amenzilor se fac venit la bugetul de stat;
- (2) Cuantumul amenzilor contravenționale va fi actualizat periodic, la propunerea Ministerului Culturii, prin hotărîre de Guvern;

ARTICOLUL 59

În cazul nerespectării prevederilor prezentei legi și a normelor metodologice care reglementează funcționarea și administrarea Registrului cinematic, Centrul Național al Cinematografiei poate dispune suspendarea sau retragerea certificatului de înscriere sau de clasificare în Registrul cinematic și de încetare imediată a activităților pentru care s-a dispus măsura respectivă;

CAPITOLUL 11

Dispoziții tranzitorii și finale

ARTICOLUL 60

(1) Art. 51 intră în vigoare în termen de 6 luni de la data adoptării prezentei legi, perioadă de tranziție în care distribuitorii și exploatanții de film să întreprindă măsurile necesare implementării noilor prevederi ;

(2) În perioada de tranziție de 6 luni, distribuitorii și exploatanții vor prezenta în fiecare lună dovezi de implementare treptată a prevederilor ;

ARTICOLUL 61

(1) În termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi, Ministerul Culturii va elabora Regulamentul de organizare și funcționare a Centrului Național al Cinematografiei, Regulamentul de funcționare a Registrului cinematografic, Regulamentul de funcționare a Arhivei naționale de filme și Regulamentul de finanțare a filmului, prevăzute de prezenta lege;

(2) Proiectele regulamentelor menționate la alin.(1) se aprobă prin hotărâre de Guvern și se publică în Monitorul Oficial al Republicii Moldova;

(3) Centrul Național al Cinematografiei va elabora și va supune spre aprobare Ministerului Culturii normele metodologice de aplicare a prevederilor prezentei legi, care vor fi publicate în Monitorul Oficial al Republicii Moldova;

ARTICOLUL 62

În termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi, Ministerul Muncii, Protecției Sociale și Familiei va introduce în codul clasificării ocupațiilor din Republica Moldova, la propunerea Ministerului Culturii, profesiile și meseriile specifice domeniului cinematografic;

ARTICOLUL 63

(1) Instituția Publică Națională a Audiovizualului este obligată, în cadrul grilelor de programe, să rezerve spațiu publicitar gratuit în orele de maximă audiență, necesar promovării filmelor cinematografice moldovenești sau realizate cu participare moldovenească;

(2) În termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi, Centrul Național al Cinematografiei și IPNA vor stabili, în baza unui protocol, modalitățile și spațiul acordat în grila de programe pentru promovarea filmelor cinematografice moldovenești sau realizate cu participare moldovenească;

(3) Publicitatea difuzată în condițiile alin.(1) nu constituie publicitate comercială;

ARTICOLUL 64

La data intrării în vigoare a prezentei legi se abrogă Legea cinematografiei nr. 386/2004, publicată în Monitorul Oficial al Republicii Moldova, nr 001 din 01.01.2005, cu modificările și completările ulterioare, precum și orice alte dispoziții contrare;

ARTICOLUL 65

Prezenta lege intră în vigoare la data publicării în Monitorul Oficial al Republicii Moldova;

ANEXA 2

Acte normative menționate și care constituie parte componentă din prezenta lege:

Regulamentul de organizare și funcționare a Centrului Național al Cinematografiei;

Regulamentul de funcționare a Registrului cinematografic;

Regulamentul de funcționare a Arhivei naționale de film;

Regulamentul de finanțare a filmului;